

# سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد  
تصدر كل يوم خميس







إلى أصدقاء الأولاد ، في جميع البلاد . . .

في دارنا شجرة توت كبيرة ، كانت منذ أسابيع خضراء مورقة ؛ فلم يكد يبدأ الشتاء حتى ذبلت أوراقها ، واصفرت ، ثم طارت مع الريح ، فتعرت أغصانها وصارت عيداناً جرداء كحطب الوقود . وغداً حين يدفأ الجو وتبدأ تباشير الربيع ، ينبت لها ورق جديد وثمر جديد ، وتعود إلى خضرتها ونضرتها وجمالها . إنها كذلك في كل عام : تخضر في الربيع ، وتذبل في الخريف ؛ لم تتخلف عن مواعيدها مرة واحدة ، كأن لها عقلاً تعرف به متى تخضر ، ومتى تثمر ، ومتى تذبل ؛ ومثلها في ذلك كل شجرات الحديقة : تعرف مواعيد خضرتها ونضرتها ، ومواعيد جفافها وذبولها . ليتنا - نحن الأولاد - مثل شجر الحديقة ، نعرف لكل عمل من أعمالنا مواعيد فلا نتخلف عنه ؛ إذن نكون أعقل الأولاد ، في جميع البلاد . . .

**سندباد**

من أصدقاء سندباد :  
**فكاهات**

- لقد وعدك والدك أن يشتري لك دراجة إذا نجحت في الامتحان ، فكيف رسبت ؟ وما الذي شغلك عن دروسك ؟  
- لقد كنت أتدرب على ركوب الدراجات !  
عبد الله عبد المعبود بلال  
ندوة سندباد بمصر الجديدة

السيدة : ماذا تقولين بعد أن وجدت القرط الضائع في صندوقك ؟  
الخادمة : ألم أقل لك يا سيدي إنه لن يضع لك شيء ما دمت في هذا البيت !  
ربيع مهدي العزاوي  
بغداد - العراق

أمسك رجل أُمى صحيفة مقلوبة ، وراح يتأمل باهتمام صورة سيارة فيها ؛ فأقبل عليه أحد أصدقائه وقال له :  
- ماذا في الصحيفة اليوم من أخبار ؟  
- أخبار مهمة ... حادث مؤلم ... إن إحدى السيارات قد انقلبت على ظهرها !  
محمد خالد خبازة  
اللاذقية - سوريا

لص : لقد سرق هذا الرجل حافظة نقودي .  
الضابط : ولم كان بها ؟  
الاص : لم تكن لدى فرصة لأعدها .  
وحيد حمدي  
مدرسة النجاشي النموذجية بالقبة

- ما السبب في ارتفاع ثمن البيض ؟  
- السبب هو ارتفاع ثمن الدجاج !  
- ولماذا ارتفعت ثمن الدجاج ؟  
- لارتفاع ثمن البيض !  
وفاء حربي عبد الصاحب  
بغداد

من أصدقاء سندباد :

### العادة الحقة

خرج سمير مع والده للزفة في بعض الحقول ، فرأى ثوباً بجانب قناة ، فقال لأبيه : لا شك يا أبت أن هذا الثوب لفلاح يعمل في هذا الحقل ، فهل تأذن لي أن أعاكسه قليلاً ؛ فأخني الثوب ونختبي خلف هذه الشجيرات ، لنرى حيرته عند ما يعود فنضحك منه ؟  
فقال له أبوه : احذر يا سمير أن تسخر من هؤلاء الكادحين الذين يعملون لراحتنا وسعادتنا ، وهذا جنيته ! قد تبرعت به له ، فضعه في ثوبه ، وتعال نختبي لنرى سروره بهذه المفاجأة اللطيفة !

وعاد الفلاح بعد قليل ، فجلس إلى القناة ، فتوضأ وصلى ، ثم لبس ثوبه ، فوجد فيه الجنيه ، فلمعت عيناه بالبشر ، وطفح وجهه بالسرور ؛ وهتف قائلاً : شكراً لك يا رب ، اللهم بارك لمن أحسن إلى في نفسه وولده وماله !

عندئذ أقبل سمير على أبيه وقال :

يا أبت ، لقد شعرت الآن بسعادة لم أشعر بها من قبل ، وتعلمت درساً لا أنساه أبداً ؛ لقد تعلمت أن السعادة الحقة في العمل لإسعاد الآخرين .

فاروق محمد حسن

مدرسة رقي المعارف بشبرا .

### سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان  
جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك :

قرشاً مصرياً

في مصر والسودان عن سنة ٩٥

في مصر والسودان عن نصف سنة ٥٠

في الخارج :

بالبريد العادي عن سنة ما يساوي ١٢٥

بالبريد الجوي عن سنة ما يساوي ٣٠٠

ملحوظة : الاشتراكات المرسلة من الخارج تحول قيمتها على أي بنك بالقاهرة .  
أو حوالة بريديّة .

### حكمة الأسبوع

العاقل يعرف مواعيد عمله ولطوه ، ومواعيد نومه وصحوه . . .

والجاهل يلذّه الكسل ، في ساعة العمل !

**سندباد**



التي تسكن بالقرب منهم ؛ فلما ذهبت إليها وجدتها نائمة ، ووجدت المظلة إلى جوارها . وكانت « بوبن » - على صغر سنها - تعرف أنه ليس من الأدب ، أن تأخذ شيئاً لغيرها ، قبل أن تستأذن .

وتملكها الحيرة : ماذا تفعل ؟ أتوقظ عمتها من نومها العميق لتستأذنها ، أم تأخذ المظلة دون استئذان ؟

وأخيراً حملت المظلة وخرجت ، وهي تقول في نفسها : الأفضل ألا أوقظ عمتي الآن !

وفتحت « بوبن » المظلة ، وأخذت تسير تحت المطر . وفجأة اشتدت الرياح فطارت المظلة ، و« بوبن » تتعلق بها .

حلقت المظلة فوق البركة ، ورآها البط ، وعرفت « تيل » أن صديقتها « بوبن » هي التي تتدلى منها ، فجرت إلى أمها ، وقالت لها : لقد أنقذتني « بوبن » من القوط ، يا أمي . وها هي ذى الآن في مأزق حرج ، فها ردى لها الجميل وأنقذها .

قالت الأم : إنك تعرفين يا « تيل » أننا - معشر البط - لا نحسن الطيران ، ولكني سأبذل جهدي لإنقاذ صديقتك .

وطارت الأم نحو المظلة ، حتى صارت قريبة منها ، فصاحت بالأرنب أن تنزل على ظهرها . وتشجعت « بوبن » وتركت المظلة ، وسقطت على ظهر البط الكبيرة ، وأمسكت بريشها .

واستقبل البط « بوبن » اللطيفة استقبالا حاراً ، ولكنها كانت حزينة ، تفكر في عمتها ، وفي المظلة التي ذهبت مع الرياح .

وبينما هي تفكر وتدبر ، إذا بالحمار « ندى » قد أقبل ، وفي فمه المظلة ، وقدمها إلى « بوبن » قائلاً : ها هي ذى مظلة عمتك ! ولكن ماذا تقولين لها ، وهي - لا شك - قد عرفت أنك أخذتها دون أن تستأذني ؟ ...

حملت « بوبن » المظلة ، وجرت إلى جحر عمتها ، فوجدتها - لحسن الحظ - لا تزال تغط في نومها ، فوضعت المظلة مكانها ، وانصرفت ! ...



## المظلة الطائرة

( قصة فرنسية )

كانت « بوبن » أرنباً صغيرة ، تعيش هي وأمها وأسرتهما في مزرعة على ضفة بركة تفصل بين المزرعة والغابة .

وكانت « بوبن » لطيفة يحبها الجميع لا سيما صغار البط التي كانت تعيش في البركة ، وتجد الفرح كله في اللعب معها ، فهي جميلة الشكل ، عذبة الحديث ، رشيقة الحركات ، طيبة الأخلاق . وذات يوم خرجت البطة الصغيرة « تيل » تبحث عن غدير خلفه المطر ، لتسبح فيه وحيدة ، دون أن تساءلها أمها .

ووجدت الغدير المنشود ، فجعلت ترقص تارة ، وتسبح تارة أخرى ، رافعة صوتها بالغناء فرحاً وغبطة ...

سمع قط المزرعة غناء البطة الصغيرة ، فتسلل نحوها ، واغتم فرصة انفرادها ، وهي نفسها بأن يتخذ منها طعاماً شهياً ؛ ولكن البطة رآته قبل أن يقفز عليها ، فصاحت فرجة ، وأخذت تعدو نحو أسرتهما ، غير أنها ضلت الطريق ، وكاد القط يمسك بها ، لولا أن « بوبن » خرجت من جحرها على صياح « تيل » ، ورأت ما يحدث بها من خطر ، فدعتها إلى الاحتماء بجحرها ...

دخلت البطة « تيل » جحر الأرنب ، وهي ترتجف خوفاً وفرحاً ، و« بوبن » تحاول هي وأخواتها أن تهدئ روعها .

وقالت « بوبن » لصديقتها البطة : إن لمسكننا باباً آخر ، سأخرج الآن منه ، وأذهب إلى البركة ، فأخبر والدتك ، لتأتي وتصحبك ، فلا تجزعي ...

ثم جاءت البطة الأم ، وبعد أن استراحت برهة بجحر الأرنب ، شكرت لبوبن وأسرتهما إنقاذهن لطفاتها ، ثم عادت بها إلى البركة ...

ومضت أيام ، وأرادت « بوبن » أن تزور صديقتها « تيل » ، وكان المطر ينهمر غزيراً ، فنصحتها أمها ألا تخرج في هذا الجو المكفهر .

انتظرت « بوبن » أن ينقطع المطر ولكنه ظل ينهمر مدراراً ، ففكرت في أن تستعير مظلة عمتها



## استيروف !

• رفيق العيادي :

ندوة سندباد بالمطرية

- « هل زوزو المغامر من أسرة سندباد الحبيبة ؟ أم ينتسب لأسرة أخرى ؟ » -  
- لم يكن « زوزو » من أسرة سندباد ؛ ولكن أباه كان من جيرانه ، وكان دائماً الشكوى لسندباد من « شقاوة » ولده ، ومن مغامراته « الخائبة » ؛ فرأى سندباد أن ينشر هذه المغامرات على الأولاد ، في جميع البلاد ، ليتعظوا بها ويعتبروا ؛ هذا هو سبب نشرها !

• منصور محمد عطا الله - بالشرقية

- « نحن الأولاد أصدقاء سندباد ، نحبك كثيراً ونسمع كلامك يا عمتي ، فهل تدليننا - ونحن في أوائل العام الدراسي الجديد - على أحسن طريقة لاستذكار دروسنا ؟ »

١ - اضبط ساعتك ...

٢ - اكتب جدول الدروس وأجعله دائماً أمام عينيك .

٣ - راجع ما أخذت من الدروس كل يوم ، بعد خروجك من المدرسة .

٤ - اسأل نفسك كل يوم قبل أن تنام : ماذا على أن أفعل غداً ؟

٥ - اجعل لكل من الأكل ، ومن اللعب ، ومن الاستذكار ، ومن النوم واليقظة - موعداً محدوداً لا تتأخر عنه ولا تتقدم .

• سعيد محمد عبده :

مدرسة الزقازيق الثانوية

- « أنا طالب بالسنة الخامسة ، أقرأ مجلة سندباد باستمرار ، وأجد في قراءتها فوائد كثيرة ، ولكن بعض أصدقائي ينكرون على ذلك ، ويقولون : كيف تقرأ مجلة الأولاد وأنت على أبواب الجامعة ؟ فأرايك يا عمتي ؟ »

- إن عشرات الآلاف من قراء سندباد كبار مثلك ، وبعضهم أكبر منك سناً ؛ لأن الذي يقرأ سندباد مرة ، يحب أن يقرأها دائماً ؛ ولهم الحق في ذلك ؛ لأن في مجلة سندباد لذة وفائدة لكل قارئ ، سواء في ذلك الصغار ، والكبار !

سعيد



# الهدية الغالية



علبة حلوى مزخرفة ، كالتي تُشاهدُها وراءَ الزجاجِ في  
معرضِ بَائِعِ الحلوى بالمدينة ؟

لمعت عينا وائل سرورا حين سمع قول السيدة ؛ فقد  
كان يتمنى أن يجتمع له قدرٌ من المال يشتري به مثل  
تلك العلبة التي يتحدث عنها جميع زملائه ، ليصنع  
بها حفلة يدعو إليها أصدقائه ...

وأدركت السيدة آمنة ، أن وائلا يريد تلك العلبة ،  
فأسرعت إلى بائع الحلوى ، واشترتها ...

ولما مرَّ وائل بدارها في صبيحة اليوم التالي ، وجد  
العلبة في انتظاره ، فأخذها شاكرا ، ثم قصد بداره  
إلى المدينة ، ليشتري أشياء لأمه من السوق ...

وفي أثناء عودته ، كانت الشبكة التي يحمل عليها  
مشترياته خلف الدراجة ، مشحونة بالأشياء الكثيرة  
التي اشتراها من المدينة ، ومن بينها علبة الحلوى ؛  
وكان الطريق كثير الحفر ، فوقعت العلبة من فوق  
الشبكة على الأرض ، دون أن يحس بها وائل ...

وعثرت إحدى سيدات القرية بالعلبة ، ولم يكن لها  
أطفال فتهديتها إليهن ؛ فأخذت تفكر في نفسها ، لمن



كان « وائل » تلميذا في الثانية عشرة من عمره ، طيب  
القلب ، عذب الحديث ، كريم الأخلاق ، مشهورا بين  
زملائه وأهل قريته بحبه للخير ، ومساعدته للضعفاء ...  
ولم يكن يقضى العطلة المدرسية كما يقضيها كثير من  
التلاميذ ، في النوم والكسل ، أو في اللعب ، بل  
كان ينتهزها فرصة لمساعدة أبيه في عمله ، أو لمساعدة  
أمه في بعض شؤون الدار ، أو في بعض مشتريات السوق .  
وفي يوم من أيام العطلة ، علم وائل أن جارتهم  
المعجوزة « آمنة » كانت تحاول الصعود إلى السطح ،  
فأنكسر بها السلم ، ووقعت على الأرض ، فأنشدت  
ساقها ، وأمرها الطبيب بملازمة الفراش حتى يلتئم  
العظم ؛ فأشفق عليها وائل ، وقال لنفسه : إنها سيّدة  
معجوزة ، ليس لها أهل ولا ولد ، وليس في دارها من يخدمها  
أو يقضى حاجاتها ؛ فلا بد أن أذهب إليها ، لأساعدتها  
فيما تحتاج إليه !

ظل وائل في خدمة السيدة آمنة عشرة أيام حتى  
برئت ساقها وأستطاعت أن تمشي ؛ فلما قصد إليها في  
صبيحة اليوم الحادي عشر ، رآها بخير وعافية ،  
فهنأها بسلامتها ، ثم نهيا للانصراف ؛ ولكنها  
أستوقفته قائلة : انتظر يا وائل ، فإن لي حاجة إليك .  
فوقف وائل ينتظر ما تأمره به ، وأستأنفت السيدة  
تقول : إنني أريد يا بني أن أقدم لك هدية متواضعة ،  
إعترافا بجميلك علي ؛ فماذا تريد أن تكون هذه الهدية ؟  
فاحمرَّ وجه وائل ، وقال : شكرا لك يا أم ؛ إنني لم  
أقم بأكثر من واجبي ، ولست أريد شيئا !

قالت السيدة : أنت ولد مذهب ، ولكني لا بد أن  
أقدم إليك هدية ؛ فهل تفضل أن تكون هديتي إليك ،

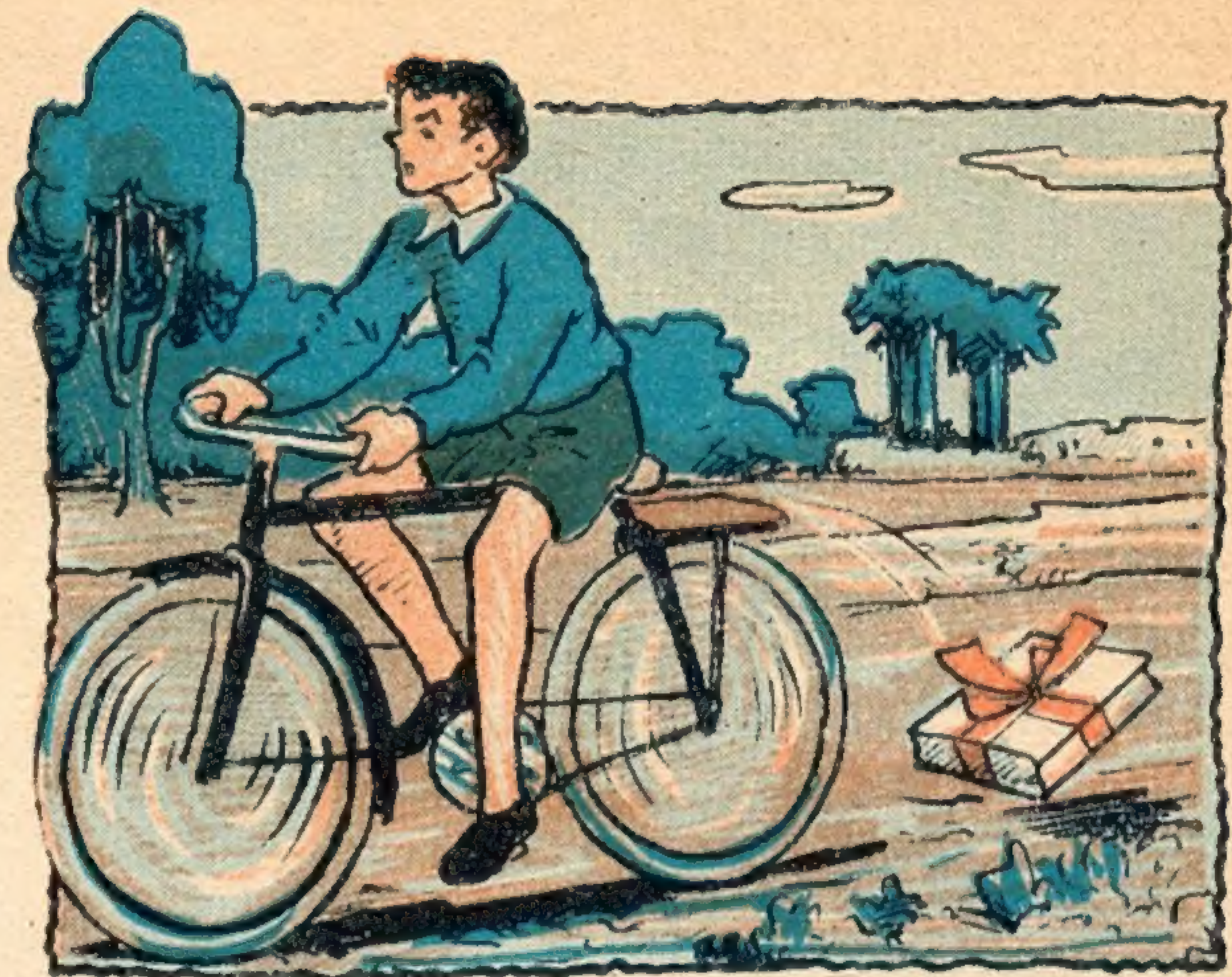


لِمَسَاعِدَتِهِ ؛ ثُمَّ تَذَكَّرَ نَصِيحَةَ السَّيِّدِ نَذِيرَ ، فَتَرَكَهُ وَمَضَى ،  
وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ يُجَاوِزُهُ حَتَّى شَعَرَ بِتَأَنُّيبِ الضَّمِيرِ ، وَقَالَ  
لِنَفْسِهِ : كَيْفَ يَلِيْقُ أَنْ أَتْرُكَ شَيْخًا ضَعِيفًا مِثْلَ هَذَا  
الشَّيْخِ ، دُونَ أَنْ أَقْدِمَ لَهُ الْمَعُونَةَ الَّتِي أَسْتَطِيعُهَا ؟  
ثُمَّ عَادَ إِلَيْهِ ، وَحَمَلَ عَنْهُ حُرْمَةَ الْحَطَبِ ، حَتَّى أَوْصَلَهُ بِهَا  
إِلَى دَارِهِ ، فَشَكَرَهُ الرَّجُلُ وَدَعَا لَهُ ؛ فَأَبْتَسَمَ وَائِلٌ وَقَالَ لِنَفْسِهِ :  
الْحَمْدُ لِلَّهِ ، لَقَدْ كَانَ ضِيَاعُ عُلبَةِ الْحَلْوَى سَبَبًا لِمَسَاعِدَتِي  
لِهَذَا الشَّيْخِ الضَّعِيفِ ، وَهُوَ عَمَلٌ يَسُرُّنِي وَيَرْضَى نَفْسِي !

وَفَارَقَ وَائِلٌ دَارَ الشَّيْخِ وَاتَّخَذَ طَرِيقَهُ إِلَى دَارِهِ ، فَلَمْ  
يَكُنْ يَدْخُلُ حَتَّى وَقَعَ نَظَرُهُ عَلَى عُلبَةِ الْحَلْوَى عَلَى  
الْمَائِدَةِ ، فَوَقَفَ يَنْظُرُ إِلَيْهَا كَالْمَذْهُولِ ، وَقَدْ أُنْعَقَدَ لِسَانُهُ  
مِنَ الدَّهْشَةِ ؛ لِأَنَّهُ لَا يَعْرِفُ كَيْفَ عَادَتْ إِلَيْهِ بَعْدَ ضِيَاعِهَا  
وَلَا مَنْ وَضَعَهَا عَلَى الْمَائِدَةِ ...

ثُمَّ مَدَّ يَدَهُ إِلَيْهَا ، فَرَفَعَهَا عَنِ الْمَائِدَةِ ، وَأَخَذَ يُقَلِّبُهَا  
بَيْنَ يَدَيْهِ فَرِحًا وَهُوَ يَقُولُ لِنَفْسِهِ : مَنْ الَّذِي يَزْعُمُ أَنَّ  
الْأَعْمَالَ الطَّيِّبَةَ لَا تَجِدُ جَزَاءَهَا الطَّيِّبَ ؟ لَقَدْ كَانَ السَّيِّدُ  
نَذِيرٌ مُخْطِئًا كُلَّ الْخَطَأِ حِينَ ظَنَّ هَذَا ...

ثُمَّ فَتَحَ الْعُلبَةَ ، وَتَذَوَّقَ الْحَلْوَى ؛ ثُمَّ بَدَأَ يَكْتُبُ  
الدَّعَوَاتِ لِلْحَفْلَةِ الَّتِي كَانَ فِي نِيَّتِهِ أَنْ يَدْعُوَ إِلَيْهَا  
أَصْدِقَاءَهُ ...



تُهْدِي هَذِهِ الْعُلبَةَ ؟ فَلَمْ تَجِدْ أَحَدًا أَحَقَّ بِهَا مِنْ وَائِلَ ،  
لِأَنَّهُ غُلَامٌ لَطِيفٌ ، يُحِبُّهُ أَهْلُ الْقَرْيَةِ جَمِيعًا ...  
وَذَهَبَتِ السَّيِّدَةُ إِلَى دَارِ وَائِلَ ، فَلَمْ تَجِدْهُ ، فَوَضَعَتْ  
الْعُلبَةَ عَلَى الْمَائِدَةِ وَخَرَجَتْ ...

أَمَّا وَائِلٌ فَقَدْ جُنَّ جُنُونُهُ حِينَ اكْتَشَفَ ضِيَاعَ الْعُلبَةِ ،  
فَوَضَعَ مُشْتَرِيَاتِهِ ، ثُمَّ أَسْرَعَ عَائِدًا مِنْ حَيْثُ جَاءَ ، لِيَبْحَثَ  
عَنِ الْعُلبَةِ فِي الطَّرِيقِ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَجِدْهَا وَلَمْ يَقِفْ لَهَا عَلَى  
أَثَرٍ ؛ فَتَقَاطَرَتْ دُمُوعُهُ عَلَى خَدَّهِ ، وَتَهَيَّأَ لِلْعَوْدَةِ إِلَى دَارِهِ ،  
وَالْحُزْنَ يَمَلَأُ قَلْبَهُ ...

وَفِي أَثْنَاءِ عَوْدَتِهِ ، لَقِيَ السَّيِّدَ « نَذِيرَ » ، وَكَانَ رَجُلًا  
خَشِنًا ، بَارِدَ الْعَاطِفَةِ ؛ فَلَمَّا رَأَى وَائِلًا يَبْكِي ، اسْتَوْقَفَهُ  
قَائِلًا : مَاذَا يَبْكِيكَ يَا وَائِلَ ؟ هَلْ ضَرَبَكَ أَحَدٌ ؟

قَالَ وَائِلٌ : لِمَاذَا يَضْرِبُونِي أَحَدٌ ؟ مَا دَامَتْ مُعَامَلَتِي  
لِلنَّاسِ جَمِيعًا طَيِّبَةً ؟ ...

ثُمَّ قَصَّ عَلَى السَّيِّدِ نَذِيرِ قِصَّةَ الْهَدِيَّةِ الْمَفْقُودَةِ ،  
فَقَالَ لَهُ السَّيِّدُ نَذِيرَ : هَذِهِ طَبِيعَةُ الدُّنْيَا يَا بُنَى ، لَا تُتَكَافَى  
أَحَدًا عَلَى مَعْرُوفٍ يَصْنَعُهُ ؛ وَنَصِيحَتِي إِلَيْكَ أَنْ تُوَفِّرَ مِنْذُ  
الْيَوْمِ جُهِدَكَ ، وَتَخْدُمَ نَفْسَكَ ، وَلَا تُقَدِّمَ مَعُونَةً إِلَى أَحَدٍ !  
ثُمَّ تَرَكَهُ وَأَنْصَرَفَ ...

وَلَمَّا وَصَلَ وَائِلٌ إِلَى أَوَّلِ طَرِيقِ الْقَرْيَةِ ، أَبْصَرَ شَيْخًا  
ضَعِيفًا يُحَاوِلُ أَنْ يَحْمِلَ حُرْمَةً كَبِيرَةً مِنَ الْحَطَبِ ، فَكَلَّمَا  
رَفَعَهَا إِلَى كَتِفِهِ ، سَقَطَتْ مِنْهُ عَلَى الْأَرْضِ ؛ فَتَهَيَّأَ وَائِلٌ



# جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

## أبناء الندوات

● انتقلت ندوة سندباد بمحلة السعدون - بغداد ، إلى مقرها الجديد الذي يتكون من حجرتين بالأثاث اللازم ، ويقول الزميل عمر خالد هو إن الندوة قد أنشأت بهذه المناسبة مكتبة جديدة تتكون من ثلثمائة وخمسين كتاباً ، في الأدب والتاريخ والقصص .

● جاءنا من الأخ حسين سليم حسين القائم بعمل ندوة سندباد بمدرسة السوييس الإعدادية أن لجنة الإشراف على الرحلات قد نشطت نشاطاً كبيراً ، فنظمت رحلتين : إحداهما إلى عيون موسى ، والأخرى إلى جبل عتاقة بالسويس . وقد اشترك بعض أساتذة المدرسة في هاتين الرحلتين . وقد قررت الندوة تنظيم رحلة كل شهر إلى المناطق المجاورة .

● يقول الأخ إبراهيم عبد الحفيظ القائم بعمل ندوة سندباد بمصر الجديدة إن الندوة قد أصدرت مجلة شهرية باسم « الوطن » والندوة ترسل هذه المجلة مجاناً لمن يطلبها من أصدقاء سندباد .

## ندوات جديدة في البلاد العربية

● عراق - أعظمية - محلة الشيوخ  
رقم ٦٣ ل ٢ - ٩

يعرب خالد ، هشام عبد الرحمن ، مؤيد مصطفى ، رياض عبد الرحمن

● الأردن - نابلس - المدرسة العائشية الثانوية .

مهيبة حمدي خلفه ، منصور خلفه ، عفاف حماد ، وجيه حماد ، أحمد خلفه ، جاسر خلفه ، فكرية خلفه ، ندوى شكرى خلفه ، فوزية خلفه ، ماهر خلفه ، ياسر خلفه ، أمل العتبه .

● العراق - العمارة - مدرسة السلام

محمد سليمان فتاح ، أحمد سليمان فتاح ، علي سليمان فتاح ، كاظم سيد حسين ، حيون أحمد الصالح ، عبد علي إبراهيم ، مازن مزاحم الشابندر .

من أصدقاء سندباد  
ندوة سندباد بمعهد عبد الحميد به

باديس - قسطنطينية : الجزائر



العربي أبو قير

١٧ سنة



محمد شهرة

١٩ سنة



عبد القيوم بوكعباش

١٨ سنة



بنجدو حراث

١٨ سنة



محمد سعادة

١٩ سنة



أحمد السعيد

١٩ سنة



يوسف شملا

١٩ سنة



الطيب مسعودي

١٨ سنة

## تهنئة

عايدة عبد السميع محمود بمدرسة الخلمية الإعدادية . تقدم أجمل التهاني إلى الزميلة نوال وصفي القطب القائمة بعمل ندوة سندباد بالمدرسة الجامعية - بمناسبة عيد ميلادها .

## معرض الندوة



بريشة : عبد الكريم حسن الحريفيان

ندوة سندباد لأبناء الفيحاء

مناذ الباشا . بصره - عراق

## رجاء

يرجو سندباد من أصدقائه الذين يبعثون إليه برائلهم ، أن تكون أسماؤهم واضحة وعناوينهم وافية ، ليتمكن من الرد على رسائلهم وحتى لا يضطر أسفاً إلى إهمالها .

## ندوات جديدة في مصر

● ميت غمر - المدرسة الإعدادية

صلاح الدين السحرق ، رفعت إبراهيم الخولي ، فتحي إبراهيم الخولي ، عبد الوهاب إبراهيم ، علاء الدين محمد الجندى ، إمام عبدالعزيز البقرى ، أحمد محمد شلبي .

● كفر الشيخ - المدرسة الإعدادية

نبيل شريف سماح ، أحمد مجدى العطار ، عماد صادق عقل ، رفيق أمين الحناوى ، أحمد وجيه أمين ، خالد محمد الحياط .

● أبوكبير - مدرسة الإخوان المسلمين الإعدادية

عبد الغنى أحمد عكاشة ، نوح أحمد ، علي عبد البديع الشحات ، صالح إبراهيم .

● دمنهور - مدرسة دمنهور الثانوية

عادل محمد غالب رجب ، نبيل محمد غالب ، حسن عزت حسن ، فؤاد محمد ، محمد عبد المحسن القاضى ، محمد شكرى ، أحمد راسم عثمان ، نديم زكى يوسف .

● القاهرة - مدرسة محمد فريد الثانوية

حسن محمود سليم ، أحمد عادل عرابى ، ممدوح محمد سليم ، محمد مصطفى حافظ ، حسام محمود سليم .



# صلا دينو وما زيني

## ثلوج ونيران

قال مازيني:

لما نزلت أنا وخالي في أرض آيسلندا ، كان أعظم ما أدهشني وأثار عجبني ، هو النافورات الكثيرة التي ينبثق منها الماء الحار في أرض الجليد ؛ إذ لم يكن يحظر على بالي من قبل أن يجتمع الجليد والماء الحار في مكان واحد ؛ فقلت لخالي : لماذا لا يذوب هذا الجليد يا خالي ، مادام الماء الذي يجري تحته حاراً إلى هذه الدرجة ؟ فسكت خالي لحظة ، ثم أدار عينيه فيما حوله وهو يقول باسمّاً : أين ذلك الماء الحار يا مازيني ؟

فنظرتُ حوالى كما نظر خالي ، ثم تسمّرتُ في مكاني مبهوتاً ؛ ذلك لأن النافورات الكثيرة التي كانت تنبثق حوالينا بالماء الحار ، قد اختفت كلها ، وانسدت الثقوب التي كان الماء ينبثق منها ؛ كأنها لم تكن ؛ فالتفتُ إلى خالي قائلاً : ماذا حدث يا خالي ؟ أين الينابيع الحارة ؟

قال خالي ضاحكاً : إن هذه النافورات يا مازيني ليست دائمة الانبثاق ، وإنما تنبثق لحظات ثم تختفي ويتجمّد الثقب كما كان ؛ ولكن الماء الحار لا يلبث أن ينبثق في مكان آخر ؛ وهذا هو الشيء العجيب في جزيرة آيسلندا ؛ ولكن عجبك لا بد أن يشتد لو رأيت « جيسر » الكبير !

قلت : ما هو جيسر الكبير هذا يا خالي ؟

قال : ستراه يا مازيني ، فصبراً . ولحّت على البعد في تلك اللحظة جبلاً عالياً ، متوجاً بالثلوج البيضاء ، فأشرت إليه قائلاً : أهذا جيسر الكبير يا خالي ؟

قال : بل هو بركان إكلّا . . .

قلت : بركان ! في هذا المكان !

قال : نعم يا مازيني ، وهنا - في هذه الجزيرة الثلجية - براكين كثيرة غير إكلّا !

قلت : هذا والله من أعجب العجب يا خالي . . . أنيران وثلوج وينابيع حارة في وقت معاً ؟

قال خالي : من أجل هذه المتناقضات العجيبة ، تجشّمنا المشقّات إلى هذه الجزيرة يا مازيني . . .

وكانت عيناى ما تزالان معلّقتين بذلك الجبل العالى المتوج بالثلوج ، فوضعت أصبعي على زرّ طائرتي وطرت إليه ، ثم هبطت بالقرب من قمته ، فإذا فوهة كبيرة مخروطية الشكل ، تشبه قمع السكر المقلوب ؛ ولكني لم أكد أدقق النظر فيها حتى أحسست بدأ غليظة توضع على كفتي ، وسمعت صوتاً خشناً يتكلم لغة غريبة لم أفهم منها حرفاً ؛ فنظرتُ خلفي مدهوشاً ، فإذا رجل غريب الزيّ والهيئة يجرتني جرّاً ، وهو يتحدث إلى في هيئة الغضب ، بتلك اللغة المجهولة . . .

ولم أكن أظن قبل هذه اللحظة أن أحداً من الناس يعيش في هذه الجزيرة ؛ فلما رأيت ذلك الرجل الغريب وسمعتُ لغته ، ارتعبت ، وتحيرت ، وندمت على مفارقتي لخالي بغير إذن منه ؛ فقد أيقنتُ من هيئة الرجل ، ومن صوته ، أنه غير مستريح لوجودي في هذا المكان ؛ فتمنيت لو كان خالي صلا دينو معي في هذه اللحظة ، لينقذني من هذه الورطة التي رميتُ فيها نفسي بحماقة . . . وقبل أن أفرغ من حديثي إلى نفسي ،

رأيت خالي يهبط بالقرب مني ، ثم يتّجه إلى كالغضببان وهو يقول لي بلغة ألمانية : أيها الطفل الشرير ، ماذا جاء بك إلى هذا المكان ؟ ألا تخشى أن ترمى نفسك في الهلاك ؟ لا شك أنك أحمق ، أو مجنون ! ولم يكن من عادة خالي أن يحدّثني بهذه اللغة الغليظة ، ولم يكن الأمر يقتضي أن يشتمني هذا الشتم القبيح ، كما أنه لم يكن من عادته أن يتحدث إلى بالغة الألمانية ؛ فعرفتُ من كل هذه الظروف أنه لا يعنيني بهذا الكلام ، ولكنه يريد أن يوهم الرجل بأنني طفل ضالّ ، أحمق ، وأنني لم أكن أريد شراً بأحد حين صعدت إلى ذلك المكان . . . وقد أيقنتُ أن الرجل يفهم اللغة الألمانية ، حين رأيته يطلقني بعد أن سمع كلمات خالي ، ويشيعني ببعض الشتائم . . .



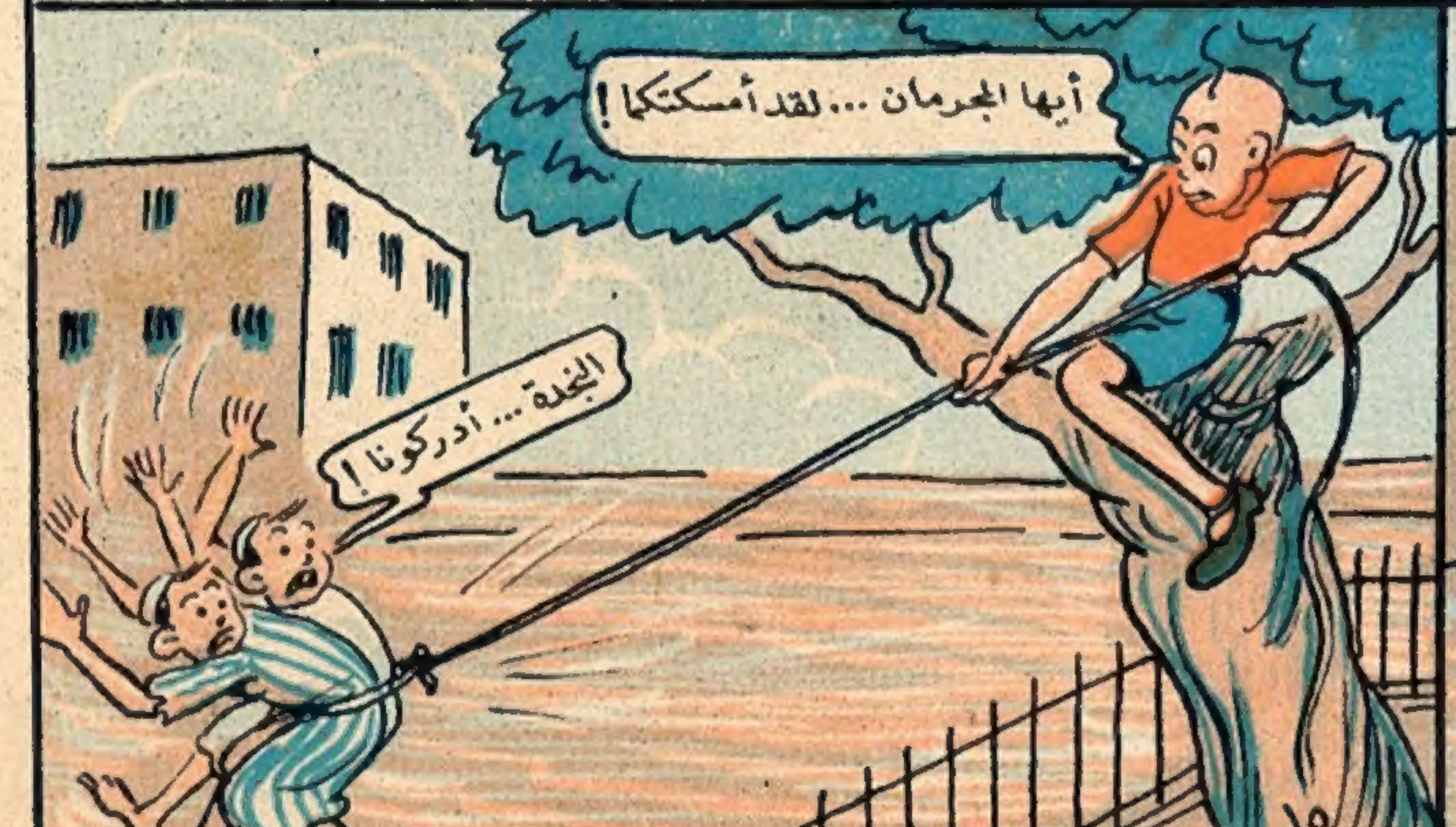
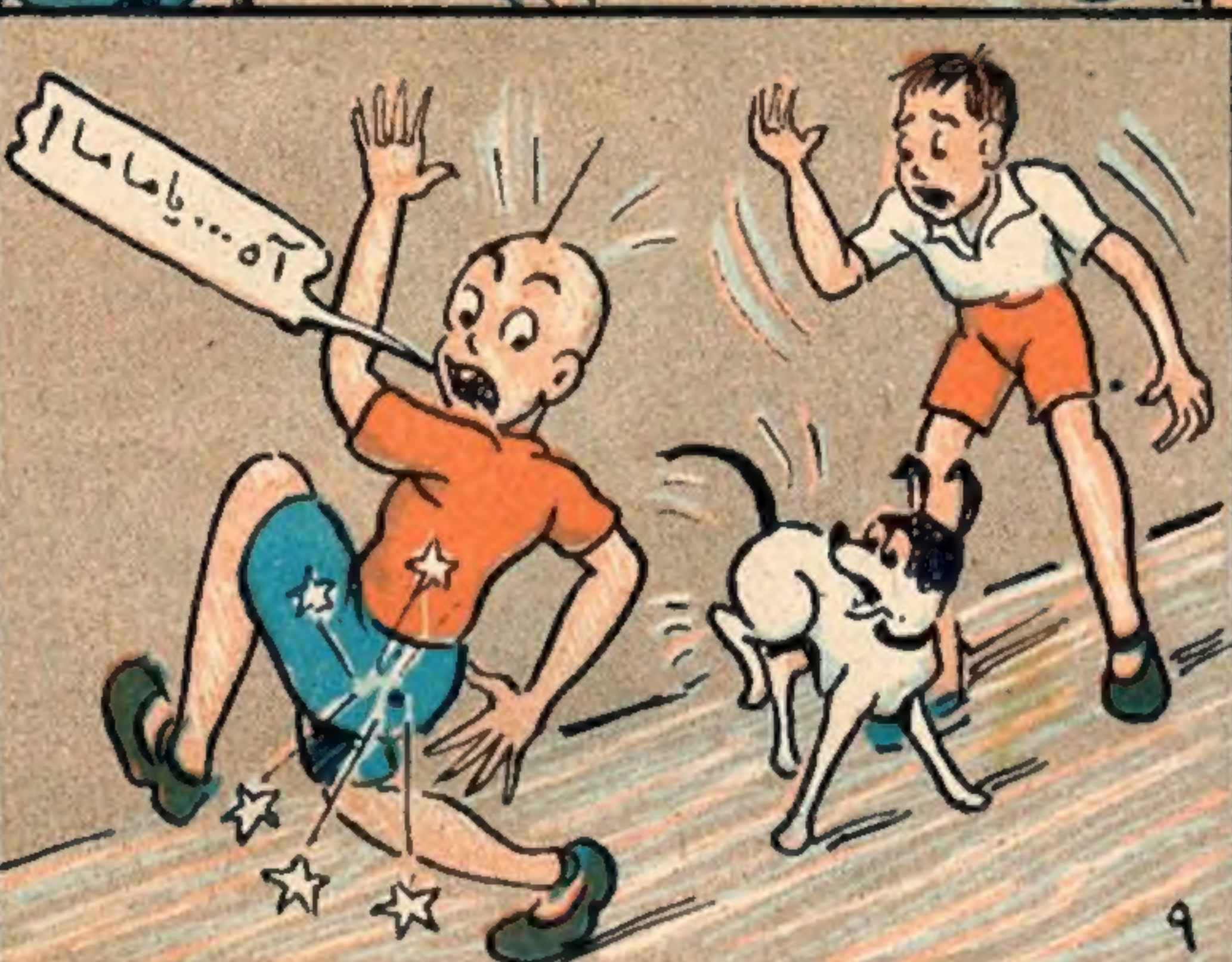
فلما ابتعدت عنه مع خالي ، التفتُ خالي إلى قائلاً : لولا هذه الشتائم التي رميتك بها يا مازيني على مسمع من الرجل لما أطلق سراحك ؛ وقد كان هذا مقصودي ؛ فإن هؤلاء القوم لا يتسامحون مع أجنبي يطرق بلادهم بغير إذن منهم ؛ ومن أجل ذلك حرصت على تفهيمه بلغة يفهمها ، أنك غريب تائه ، وأنت لم تكن تقصد شراً بأحد !



# زوزو

## درس قاس

وضع موريلي









أضيف إلى العجينة - وهي آلة التحطيم - اللون المطلوب .

وبعد ذلك تضاف إلى العجينة مواد أخرى ، وتصبح سائلة ، فتمر في أنابيب رفيعة ، تنتهي بشبكة من الأسلاك ، فتتحرك هذه الشبكة السائل ، وتصفى ماءه ، وتخرج الألياف رقعة من الورق المبتل . . . .

وتمر بهذه الرقعة المبثلة أسطوانات حارة فتجففها . حينئذ تُلَفُّ الرقعة لفائف تعرف كل واحدة منها باسم « بوبينة » ، ويمكن أن نسميها باللغة العربية « بكرة » ؛ وقد يبلغ طول هذه « البوبينة » ، أو البكرة ، عدة أميال من الورق . . . .

فإذا أريد الحصول على الورق « أفرخاً » فإن الرقعة تمرر بآلة أخرى تقطعه على حسب الحجم المطلوب .

وليست الأخشاب والحشائش هي المواد الوحيدة التي يصنع منها الورق ، فهناك أنواع كثيرة جيدة تتخذ من الخرق البالية .

ولا تعجب إذا علمت أنهم يضيفون أحياناً إلى عجينة الورق « محلول الخرف الصيني » ، ليخرج الورق ناعماً مصقولاً . وقد أخذت مصر منذ عهد قريب تهتم بصناعة الورق ، وفيها الآن مصنعان كبيران ، وبعض مصانع صغيرة ؛ ولكن أكثر إنتاجها غير جيد . . . .

وفي النية الآن إقامة مصنع كبير في مصر للورق ، ينتج كل ما تحتاج إليه مصر وشقيقاتها العربية من الورق الجيد ، على اختلاف أنواعه وألوانه . وسيقام هذا المصنع بعد وقت غير طويل .



في الحشب والأعشاب والحشائش . وهذه الألياف رقيقة جداً ، حتى إن « فرخ » الورق الواحد يحتوي على ملايين منها .

وأرخص أنواع الورق هو ذلك الذي يصنع من ألياف الأشجار ذات الشكل المخروطي ، كالصنوبر مثلاً .

أما الأنواع المتوسطة فتصنع من ألياف البردي والسَّمُر ، وهي كثيرة في أفريقية . وأما أجود أنواع الورق ، وأغلاها ثمناً ، فهي التي تصنع من ألياف الكتان والقطن .



وأول عمل في سبيل صناعة الورق ، هو أن يطحن الحشب ، ثم يضاف إليه الماء ، حتى يصير عجينة . ولكن الحشائش تُغلى في محلول كيماوي خاص . غير أن الطحن أو الغلي لا يفصلان الألياف فصلاً تاماً ، ولذلك توضع العجينة في آلة خاصة ، تحطمها تحطيماً شديداً ، وتطحنها طحناً دقيقاً ، فإذا ما أريد أن يكون الورق ملوناً ،

## الورق

تعد صناعة الورق من أهم الأحداث في تاريخ البشرية ، فلولا ما انتشر العلم انتشاره اليوم ، ولأصبحت الثقافة مقصورة على فئة قليلة من الناس ، كما كانت الحال في العصور القديمة .

والأوروبيون يطلقون على الورق اسم « پير » ، وهو اسم منقول عن قدماء المصريين ، الذين كانوا يتخذون - من نبات البردي - أوراقاً يسجلون عليها أخبار معاركهم ، وتواريخ أحداثهم الكبرى .

وأول من عرف صناعة الورق هم الصينيون ، وعندهم أخذها العرب ، عندما تغلبوا عليهم ، في إحدى المعارك ، بالقرب من مدينة « سمرقند » ، في المنطقة الروسية بآسيا ، إذ أسروا كثيرين ممن يعرفون هذه الصناعة ، فتعلموها منهم . وعن العرب أخذ الأوروبيون صناعة الورق ؛ بل إن العرب أنفسهم هم الذين أدخلوه إلى أوروبا ، عند ما احتلوا بلاد الأندلس ، في جنوب إسبانيا . وأكثر الورق يصنع من ألياف السليلوز ، وهي الألياف التي تكون الخلايا النباتية ؛ وهي موجودة - بالطبع -

## مجموعات سندباد

في مكتبة كل ولد مثقف وكل بنت مثقفة

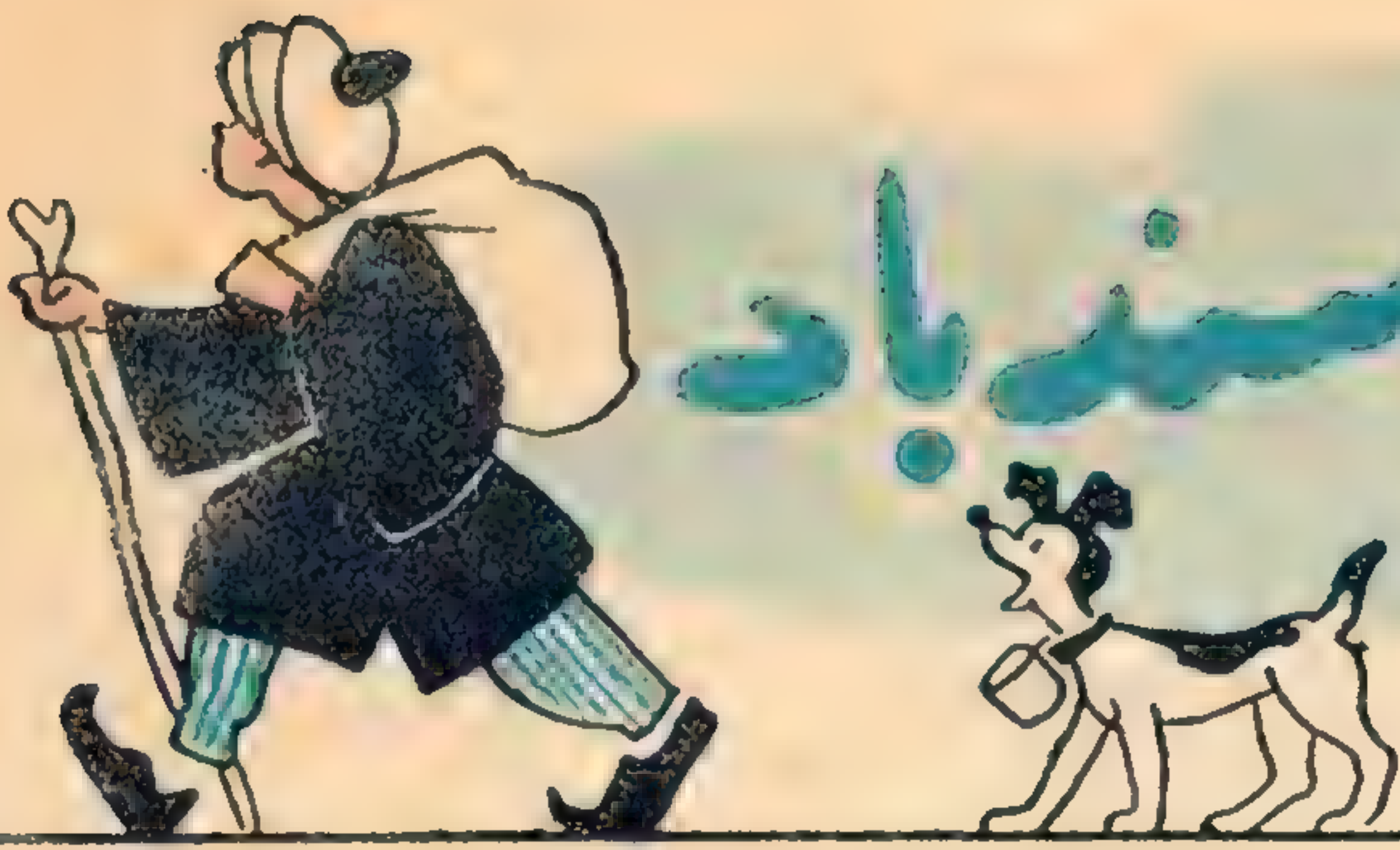
## ستة مجلدات

من دائرة معارف سندباد

صديق الأولاد ، في جميع البلاد



# رحلات سندباد



## الرحلة الرابعة - ٢

قال سندباد :

ثم طلبتُ إلى أحد الصبيان أن يرشدنا إلى فندق نظيف ورخيص . لنقيم فيه يوماً ، أو أياماً ، حتى تتاح لنا الفرصة لاستئناف الرحلة . . .

ولم يكن أصحابي يعرفون أن معي مالا . فلما رأوني أطلب فندقاً آوياً إليه ويأوون إليه معي ، سألوني : ومن أين لنا ولك أجره الفندق يا سندباد ؟

قلت : لا تجعلوا همّاً ، فإن معي ما يكفيني ويكفيكم ! فلمعت أعينهم لمعاناً خاطفاً . وابتسموا . ثم تبعوني صامتين . ولم يكن في البلد كله إلا فندق واحد صغير . فقير . ينام نزلؤه على حصير مفروش على الأرض ، ويجعلون تحت رؤوسهم وسائد غليظة ، خشنة ، فسألت صاحب الفندق ضجراً : أليس في الفندق أسرة ؟

فهز رأسه وهو يشير إلى الحصير المفروش على الأرض ، قائلاً : هنا ينام كل التلاء ، وعندنا بعض سجاجيد من الصوف ، فإن شئت قرشنا لك سجادة !

وقفنا على رصيف الميناء . نشور بمناديلنا إلى المركب البعيد ، آمليين أن يرانا أحد من الركاب ، فيعودوا إلينا ليحملونا معهم ؛ ولكن المركب استمر في سيره حتى ابتعد عن عيوننا . فوقفنا متحيرين ، لاندرى ماذا نفعل ، ونجن غرباء في هذا البلد . وليس معنا زاد ولا متاع . . .

ومن حسن حظي أن مالى كان في كيس مربوط على وسطى . فلم يذهب به المركب مع ما ذهب به من زادي ومتاعى ، ومن أزواد أصحابي وأمتعتهم ؛ فقررت أن أبقى في هذا البلد حتى يمر بنا مركب آخر ، فركبه إلى عدن ، ونذكر أصحابنا هناك . . . ولكن أصحابي - فيما علمت - لم يكن معهم مال ؛ فقد تركوا كل ما كان معهم على ظهر المركب ؛ فكانوا لذلك أشد منى حيرة وقلقاً ؛ فأقبلت عليهم أواسيهم ، وأصبرتهم ؛ ثم قررت أن أدعوهم إلى ضيافتي في أحد الفنادق . حتى يأذن الله لي ولهم بالفرج . . .





المغص أن اشتد ، فنزلت عن السرير بخفّة . أقصد « بيت الحلاء » لأقضى حاجة ، ولكن مصيبتى كانت شديدة ، إذ وجدتُ باب الغرفة مغلقاً علينا !

وأردت أن أدقّ الباب ، لسمع صاحب الفندق فيفتح لى ويقودنى إلى حيث أقضى حاجتى ؛ ولكنى خشيتُ أن أزعج النائمى ، فصبرتُ على بلّوتى ، وعدت إلى السرير . . .

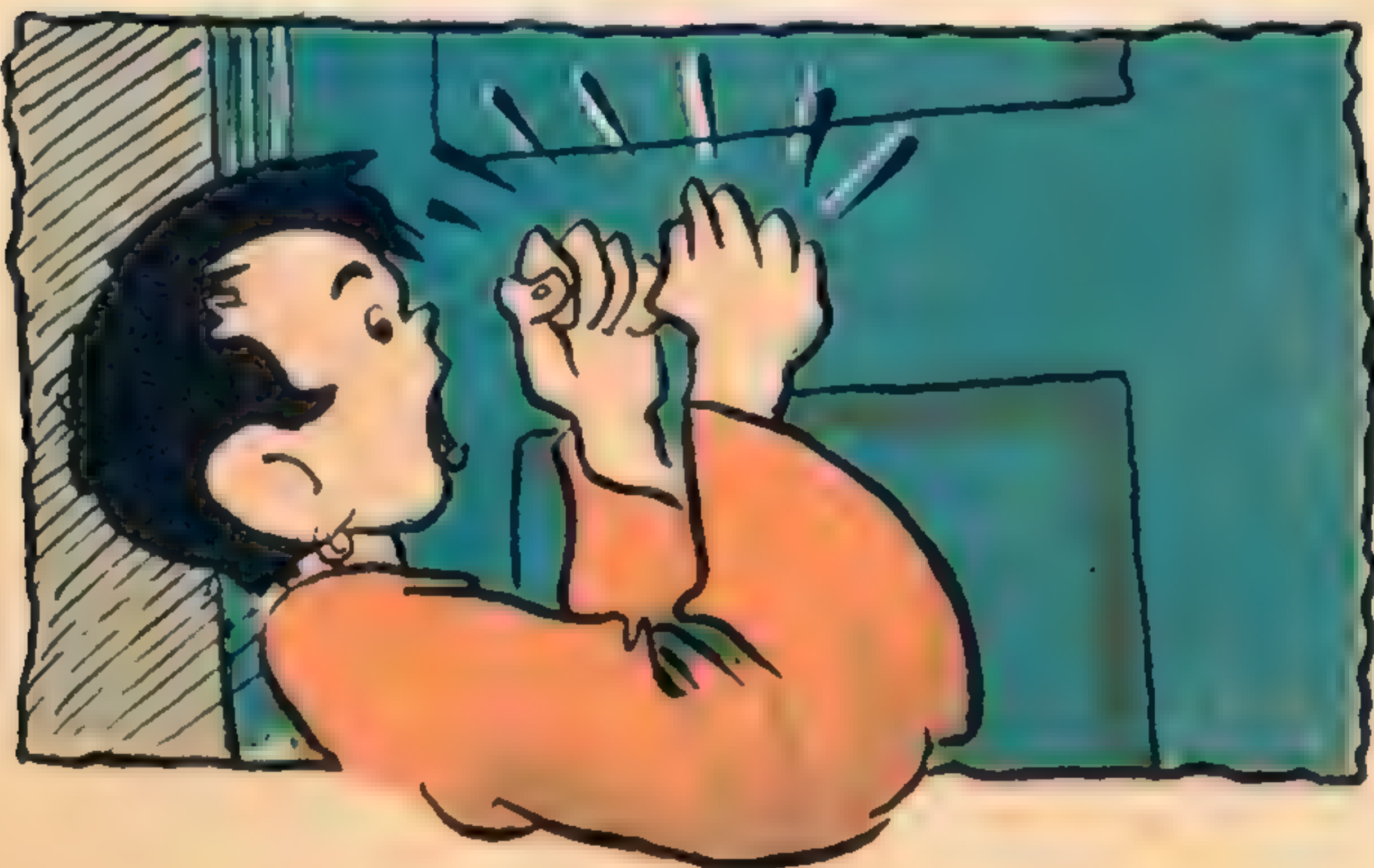
وخيلٌ إلىّ فى تلك اللحظة أن أصحابى أيقاظ ، ويتظاهرون بالنوم ، فأقلقتنى هذا إقلاقاً شديداً ، لأننى لم أعرف سببه . . . واستلقيتُ على الفراش ، ولكن عينيّ ظلّتا مفتوحتين . وظلّتُ أذناى مرهفتين للسمع ، فقد خيلٌ إلىّ أن أصحابى يتهايمسون ولا يريدون أن أسمع لهم صوتاً ؛ فتظاهرتُ بالنوم مثلهم . وأنا فى أشد حالات الانتباه واليقظة ، إذ وقع فى وهمى أنهم يتآمرون علىّ ، ليقتلوني ، أو ليسلبوني مالى !

ومضت دقائق ، وأنا فى يقظة وانتباه وقلق ؛ ثم عاد المغص شديداً ، كأن السكاكين تمزّق بطنى ؛ فلم أطق البقاء فى الفراش ، وعدت إلى باب الغرفة أحاول أن أفتحه . . .

وفى هذه المرة كذلك ، خيلٌ إلىّ أن أصحابى أيقاظ ، وأنهم يرقبونى وهم يتظاهرون بالنوم ؛ فامتلاً قلبي خوفاً ، ولم أجدهُ بدءاً من طرق الباب بشدة ، ليفتح لى صاحب الفندق . . . والعجيب أن أصحابى لم يستيقظوا على هذه الطرقات الشديدة .

ليوهمنى أنهم فى نوم عميق ، كنوم أهل الكهف . . . وسمع الفندقى الطرق ، وأحسست خطواته تقترب من باب الغرفة ، وأصحابى ما يزالون نياماً ، أو متظاهرين بالنوم . . . وحسبت أن الرجل سيفتح لى الباب ؛ ولكنى سمعته يقول من ورائه : ماذا حدث ؟

قلت : افتح لى . أريد أن أذهب إلى الحلاء !  
قال : افتح أنت . . . لأننى لم أقفل الباب ، والمفتاح معكم ، فأنتم الذين أقفلتموه من الداخل . . . وزادنى هذا قلقاً وخوفاً ، وزاد سوء ظنى بأصحابى ، وزاد فى المغص فى الوقت نفسه حتى كدت . . .



قلت : ولكنى أريد سريراً ، فهل يمكن ؟ . . .  
قال : ليس هنا إلا سريرى الخاص ، فإن شئت أعددت لك !  
ثم قادنى إلى إحدى الغرفات ، فرأيت فى ركن منها سريراً قديماً ، عليه فراش غير نظيف ، وإلى جانبه نضد صغير ، وكرسى ، وفوق النضد قُلّة فى طبق قد ساح منه الماء إلى الأرض ؛ وعلى بعض الجدران دولا ب بلا باب ، وعلى رفوفه بقايا من طعام عفن . . .

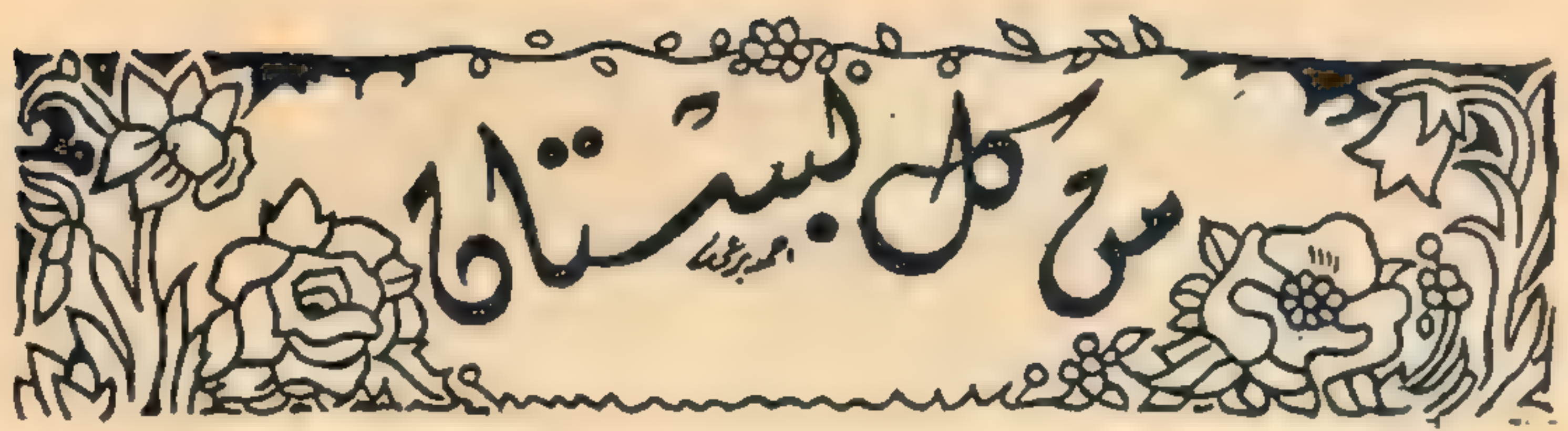
ثم قال لى الرجل : أتريد أن أهيبى لك هذه الغرفة ؟  
قلت : وأصحابى ، أين ينامون ؟  
قال : إن شئت فرشتُ لهم حصيراً أو سجادة بجانب السرير ، لتناموا معاً فى غرفة واحدة !  
فلم يعجبني هذا الاقتراح ، واستنكرت أن أنام على سرير وينام أصحابى على الأرض ؛ ولكنى قبل أن ألفظ كلمة ، سمعت أصحابى يقولون : لا بأس ، افرش لنا سجادة هنا ، ونرجو أن تكون الوسائد نظيفة !

وقضينا ما بقى من يومنا جوالين فى البلد ، وكان بلداً صغيراً ، قليل عدد السكان ؛ ولكن بيوته كانت متباعدة ، لا يكاد بيتان فيه يتلاصقان ؛ ومن أجل ذلك كانت مساحته واسعة ؛ وكان البحر يدور به من جانب كالقوس ، وتدور به البساتين كالقوس من جانب آخر ؛ ومن وراء البساتين صفٌّ من أشجار الكافور الضخمة ، تبدو رءوسها العالية من بعيد كأنها حُرّاس يحمون المدينة أن يغير عليها أحد . . .

ولم يكن فى البلد مطاعم ، ولا مشارب عامة ؛ فلما قرصنا الجوع تحيّرنا ولم نعرف أين نجد طعاماً نأكله ؛ فخطر لى أن نقصد إلى بستان من تلك البساتين الكثيرة ، فنشترى منه بعض الفاكهة ؛ وقد رحّب بنا البستانيون ترحيباً كريماً . وهشّوا لنا وبشّوا ، حتى حسبنا أنهم سيعطوننا الفاكهة بلا ثمن ؛ لأننا غرباء ؛ ولكن النتيجة كانت على عكس ما قدّرنا ، فقد أخذوا منا ثمن الهشاشة والبشاشة والترحيب غالياً ، ثم ودّعونا إلى باب البستان باسمين . . .

وكان الجو بارداً شديد البرودة ، فأوينا إلى الفندق قبل غروب الشمس ، لنستدفئ بين جدرانها . . .  
وأصرّ أصحابى على أن يكون السرير لى ، وأن يناموا هم على السجادة بجانب السرير ؛ فلم أستطع مخالفتهم ؛ ولكنى لم أكّد أغمض جفونى حتى أحسست بمغص فى بطنى ؛ لكثرة ما أكلت من الفاكهة وما شربت من الماء البارد ؛ ولم يلبث





ثم أخذ ينشده طائفة أخرى من النظم :  
فلما فرع من إنشاده ، هب الأديب واقفاً ،  
دون أن ينطق حرفاً ؛ فاستعجب الأمير  
وسأله : إلى أين ... ؟  
قال الرجل : إلى السجن مرة أخرى ! !

### الجالس فوق الشمس !

وُلد أحد الأشخاص أعشى ، فلم  
يبصر قط شيئاً من الدنيا ؛ فلما كبر  
تعود أن يسأل الناس عن شكل الأشياء  
التي يرونها ليصفوها له ؛ وذات يوم  
سأل صديقاً له عن السماء : ما صفتها ؟  
فقال له صديقه : إنها زرقاء مثل  
النيلة التي تُستخدم في الصباغة !

فلما وضع يده بعد ذلك في صندوق  
النيلة ، رآها مسحوقة كالدهنيق ؛ فقال  
لنفسه : لا بد أن السماء تشبه الدهنيق !  
ومرة أخرى سأل صديقاً عن الشمس ،  
فقال له : إنها لامعة كالمرآة ...

فأمسك مرآة وقال : لا بد أن الشمس  
لامعة وصلبة كالمرآة !

وسمع ذات مرة قائل يقول : إن  
الشمس مستديرة ، ككرة من النحاس ...  
فهدهاه تخيله إلى أن الشمس لا بد  
أن تكون قريبة الشبه بطبلة من النحاس ،  
إذا نقرها أحد بأصابعه أحدثت صوتاً ...

وفي يوم من الأيام دخل ذلك الأعشى  
مطبخ الدار ، وكان فيه قدر من النحاس  
مملوء بالدهنيق ، فعثر بها ووقع عليها ؛  
فلما لمس الدهنيق ، والقدر المستديرة  
كالكرة ، صرخ يطلب النجدة قائلاً :  
أنقذوني ، فقد سقطت إلى السماء ، وأنا  
الآن قاعد فوق الشمس !

يرجو سندباد من أصدقائه  
تقديم البطاقة الخاصة بتاريخ ميلاد  
كل منهم إلى سينما مترو يوم الجمعة  
القادم ١٤ يناير سنة ١٩٥٤ الساعة  
٩ صباحاً .

لكم بعقد الاجتماع لأي غرض من  
الأغراض ، إلا هذا الغرض الخرافي الذي  
تريدون أن تجتمعوا من أجله ، فسامحونا !

### الصالح خير !

تنازع رجلان ، وطال نزاعهما دون  
أن ينتهيا إلى حل يرتضيه ، فاتفقا على  
الذهاب إلى رجل من أهل الحكمة ليقضي  
بينهما ...

فلما عرف الحكيم موضوع النزاع بينهما ،  
قال لهما : لا أقضي بينكما حتى تقسما لي  
على أن تنفذ احكمي بلا اعتراض ولا مخالفة .

فلما أقسم له الرجلان على ما أراد ، قال  
لهما : حكمت عليكما بالالتفارقا هذا المكان  
إلا وأنتما صديقان !

### شاعر... بالقوة !

كان بعض الأمراء يتمنى أن يكون  
شاعراً ، ولكن شعره كان خفيفاً ، ضعيفاً ،  
لا يستلذه قارئ ولا سامع ، فدعا أديباً  
كبيراً ، من أشهر أدباء عصره ، ليسمعه  
شعره ويسأله الرأي فيه ، وهو يطمع أن  
يجامله ذلك الأديب الكبير ، فيثنى عليه  
ويمدح شعره ، فيشيع قوله ، ويعترف  
الناس بأن الأمير شاعر ؛ ولكن الأديب  
لم يسمع من الأمير إلا نظماً تافهاً ، ركيكاً  
ليس له معنى ولا مبنى ؛ فقال له :  
الحق - أيها الأمير - إن نظمك هذا  
لا يعجبني ولا يعجب أحداً من أهل الأدب !  
فاغتاظ الأمير وضاق صدره بهذه  
الصراحة ، وأمر بحبس الرجل ! ...

وقضى الأديب في حبس الأمير بضعة  
أسابيع ، ثم دعا الأمير إليه مرة أخرى ،  
وهو يطمع في أن يكون الحبس قد غير  
رأيه ، فأجلسه إلى جانبه ، ثم قال : والآن  
فاسمع مني شعراً آخر جديداً !

### القطار خرافة !

لما ذاع نبأ اختراع القطار بأمرريكا  
منذ مئة وعشرين سنة ، لم يصدق  
الأمريكيون ذلك النبأ ، وقالوا : كيف  
يمكن أن تجرى عربات كبيرة ، مصنوعة  
من الحديد ، على الأرض ، دون أن  
يجرّها حيوان ؟ هذه خرافة ولا شك !  
فلما تواتت عليهم الأنباء بعد ذلك عن  
هذا الاختراع الجديد ، ازدادوا إنكاراً ،  
وقالوا : هذا شيء لا بد أن يكون من  
عمل الشيطان !

ولكن هذا الاختراع مع ذلك لم يلبث  
أن انتشر ، وكثر المنتفعون به ؛ ففكر  
بعض المنورين من أهالي بلدة « أوهيو »  
الأمريكية ، في إفادة بلدتهم بهذا  
الاختراع الجديد ، وتوصيلها بالخطوط  
الحديدية التي تمشي عليها القطر ؛ ثم  
اجتمع هؤلاء المنورون ليناقدوا الرأي  
ويرسموا الخطة ...

ولم يكن هناك مكان صالح للاجتماع ،  
غير المدرسة ، فكتبوا إلى إدارة المدرسة  
يستأذنونها في السماح لهم بعقد الاجتماع  
فيها ، وكانوا يظنون أن إدارة المدرسة  
متنورة ، فلا يمكن أن تعارض في هذا ،  
ولكن خيبتهم كانت كبيرة ، حين وصلتهم  
رسالة من المدرسة جاء فيها : « نحن  
نعتذر ... وقد كنا مستعدين للسماح

### لنفسوا معاد

#### سندباد

يوم الجمعة القادم  
الساعة ٩ صباحاً

### في سينما مترو





# تعال نلعب

## اختبر ذكارك

\* البيض في سلة ، يتضاعف كل دقيقة ؛  
وفي نهاية ساعة ، كانت السلة قد امتلأت بيضاً ،  
ففي أي دقيقة كانت السلة ممتلئة إلى النصف ؟

\* في درج من الأدراج خمسة مناديل  
بيضاء ، وخمسة مناديل ملونة ؛ فإذا مددت  
يدك في الظلام إلى الدرج ، فما هو أقل عدد  
من المناديل يجب أن تسحبه حتى تضمن أن  
في يدك منديلين من لون واحد ؟

## حلول ألعاب العدد ١

### الكلمات المتقاطعة

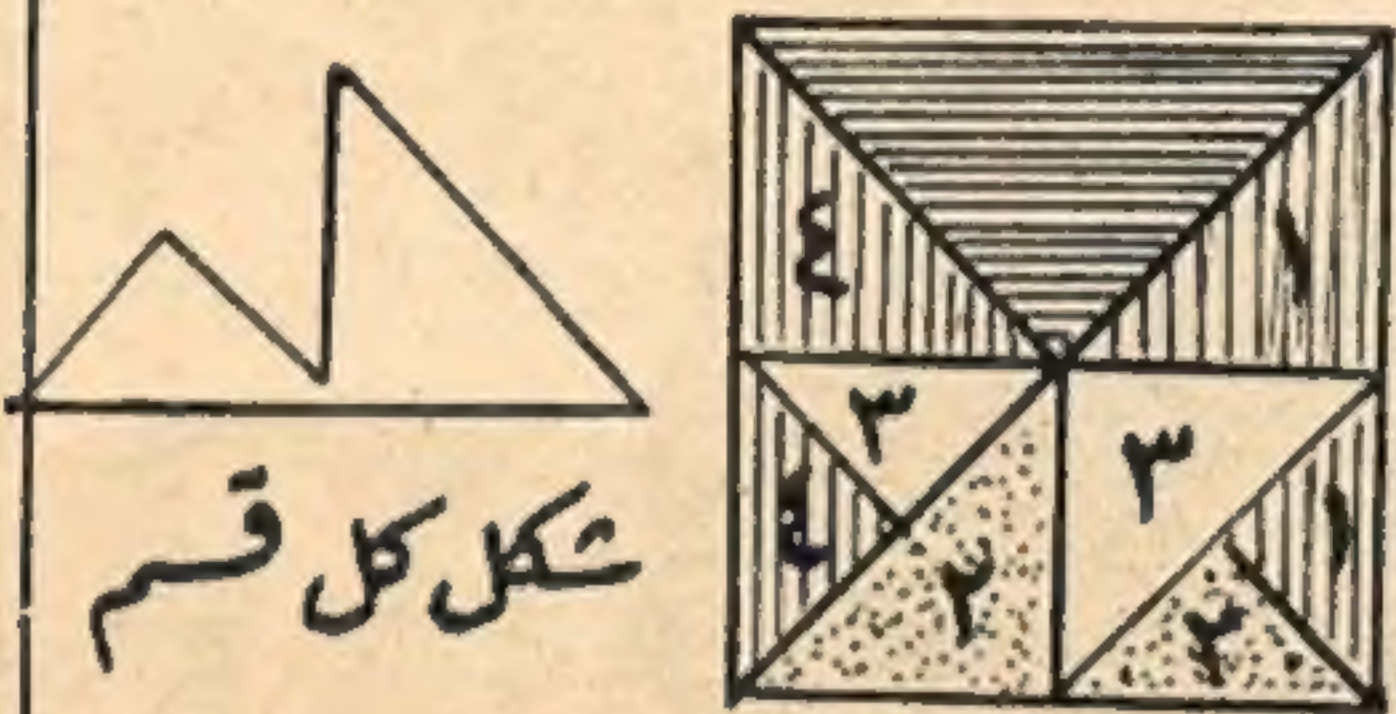
- (١) عسل
- (٢) سرب
- (٣) لبنان
- (٤) أمس
- (٥) فسفاس
- (٦) أمر
- (٧) سرج

### اللفز الحسابي

العدد ٥٤ والأقسام الأربعة هي :

٢٠ ، ١٢ ، ٨ ، ٥

### لفز المربع



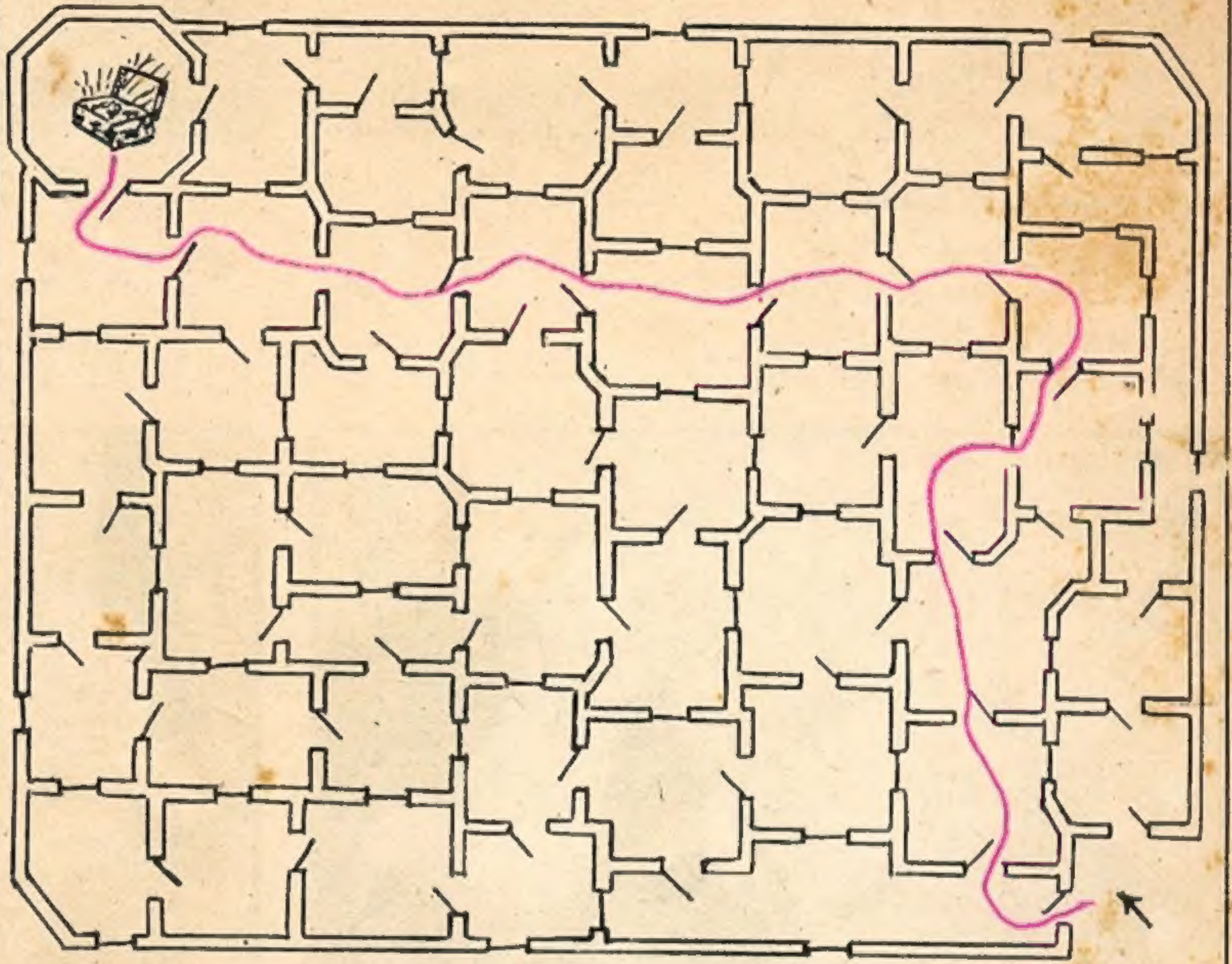
شكل كل قسم

### حزّر فزّر

(١) في الصورة رجل زائدة

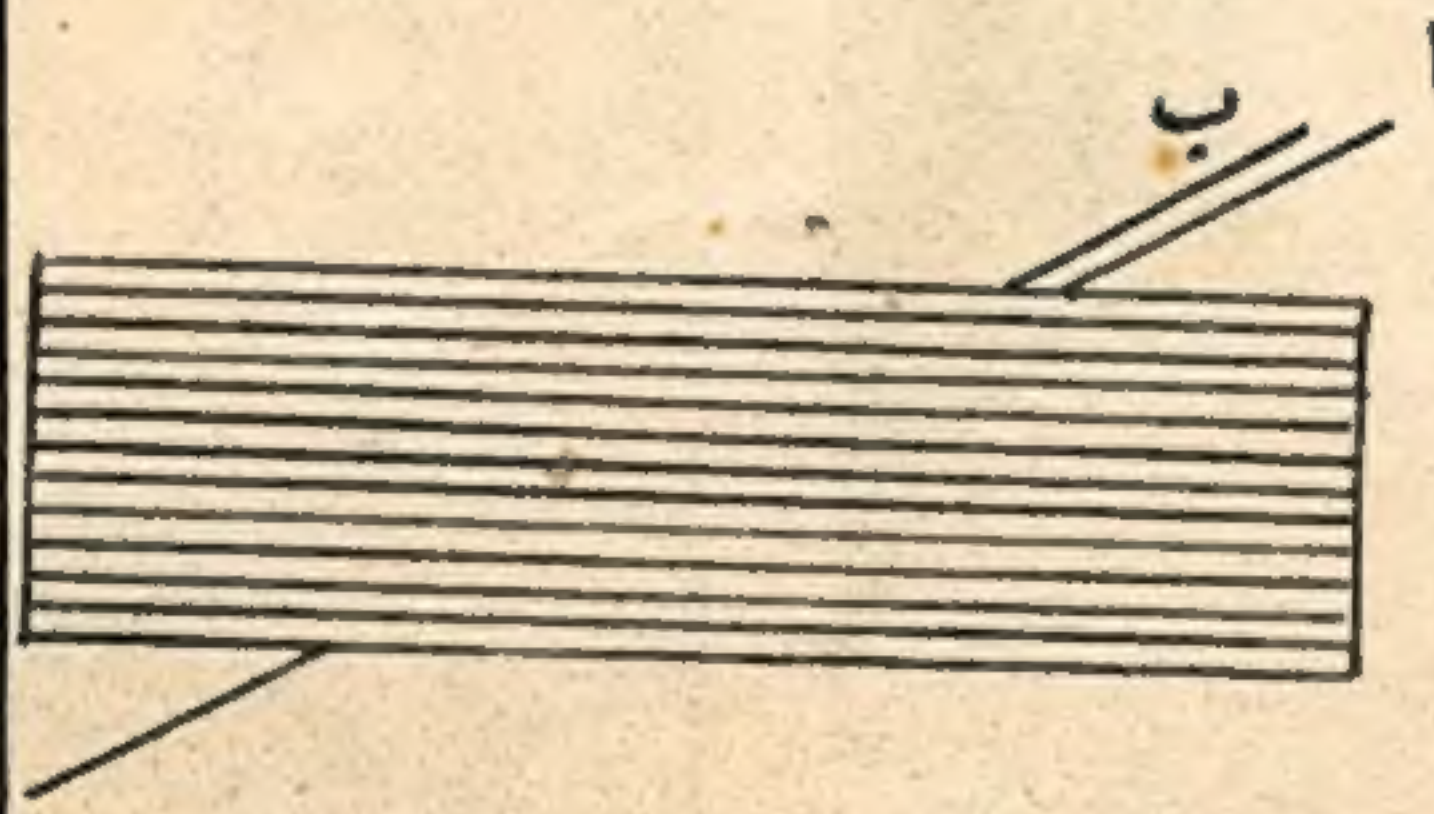
(٢) الأرنب القطبي ، ويعيش في شمال  
أمريكا .

## الوصول إلى الكنز



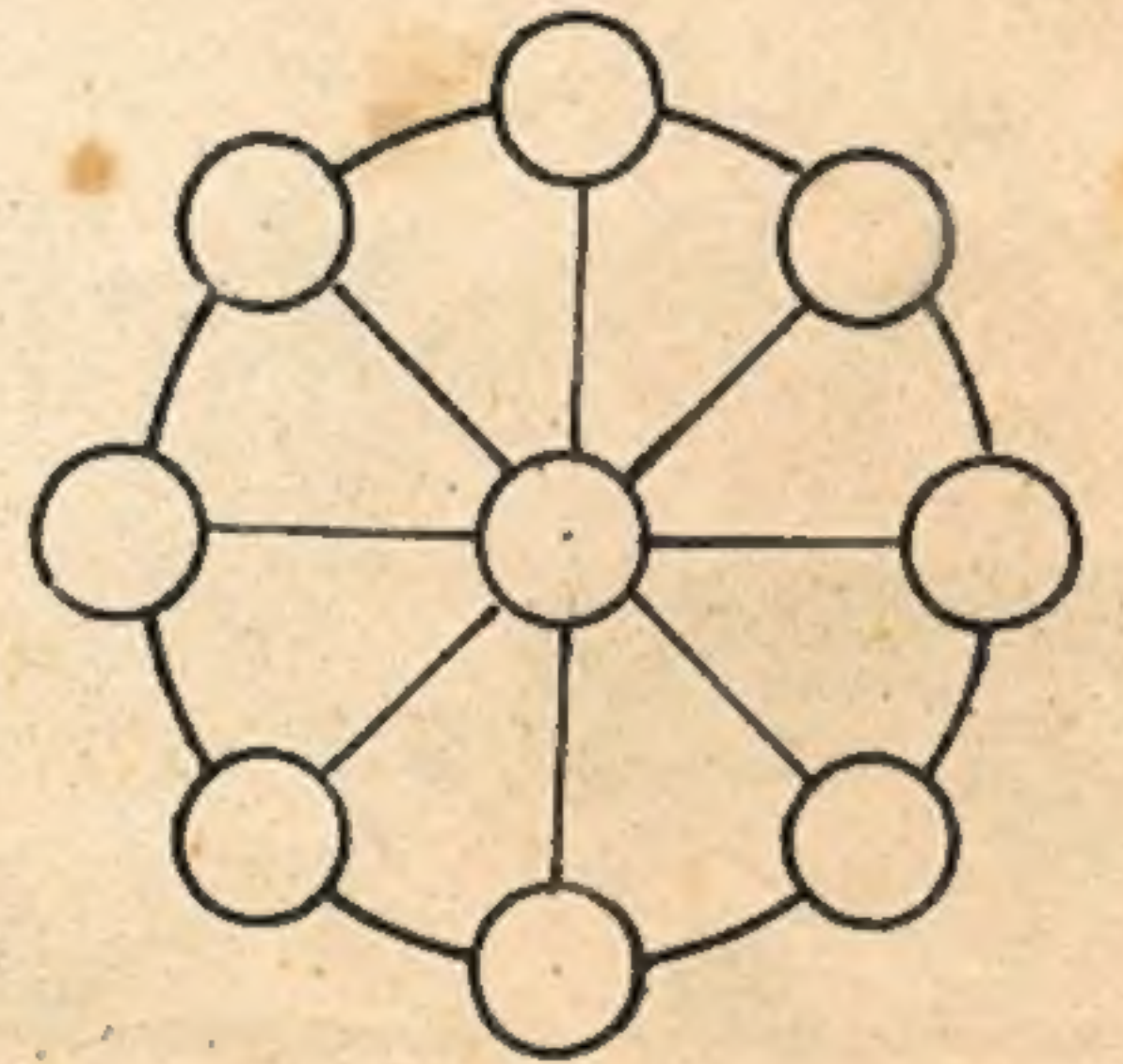
أخفى أحد الملوك كنزاً في إحدى حجرات هذا المخبأ ، وهو مكون من حجرات كثيرة ، بعض  
أبوابها مفتوح ، وبعضها الآخر مقفل ؛ حاول أن تكتشف أقصر طريق للوصول إلى الكنز ،  
مبتدئاً من السهم ؛ ولاحظ أنه لا يمكن أن تمر من الأبواب المقفلة .

## خضاع نظر



دقق النظر في هذا الشكل ، وحاول أن  
تكتشف أي الخطين أ أم ب تمتد إلى أسفل  
الشكل

## لفز حسابي



وزع الأعداد من ١ إلى ٩ على الدوائر  
الصغيرة الحالية ، بشرط أن يكون مجموع  
كل ثلاثة أعداد واقعة على مستقيم واحد ،  
هو ١٥



# مغامرات شَدَّاد وعَوَّاد

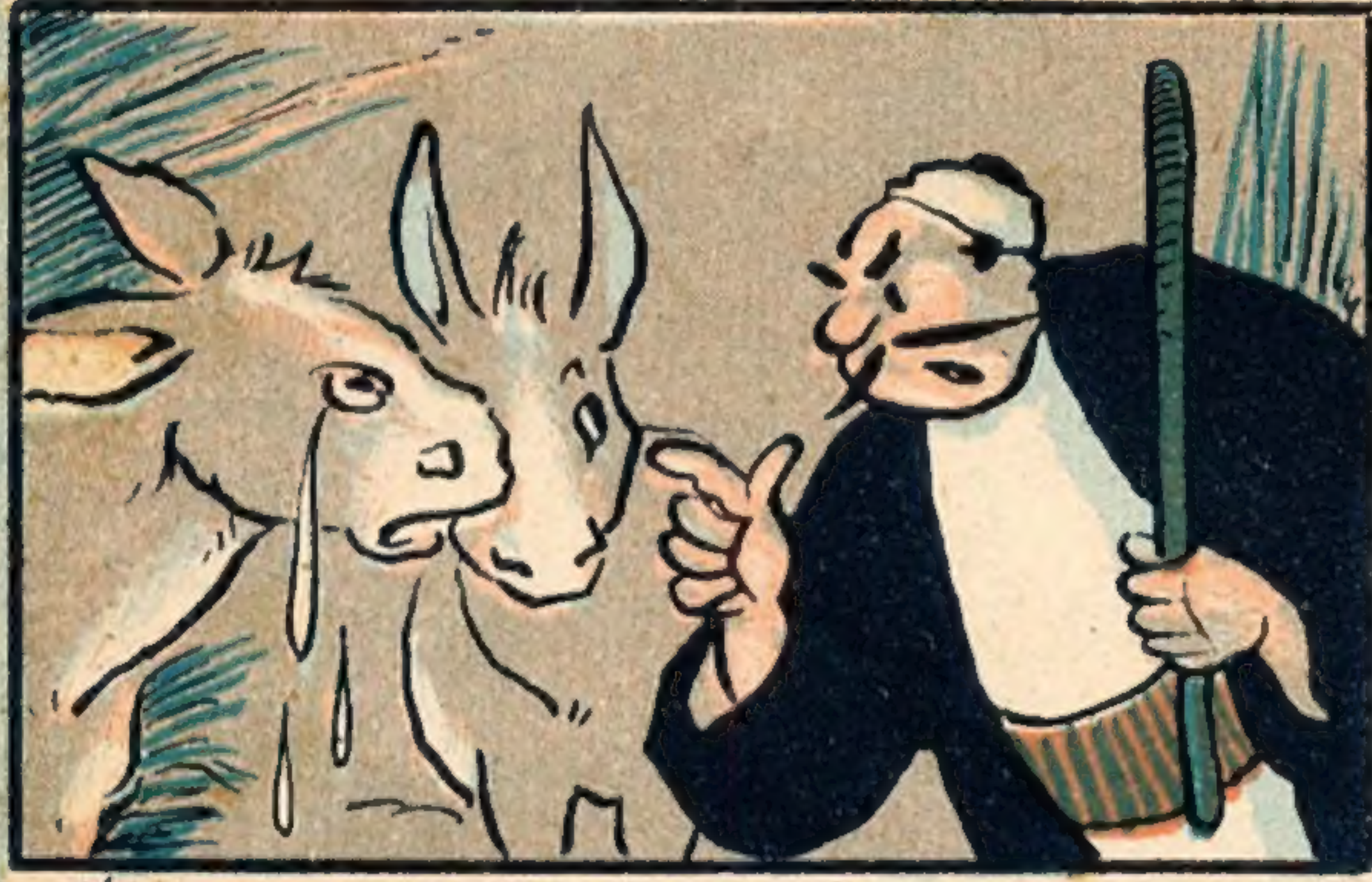
١٩٥٥/١/١٣



٢ — اغْتَاطَ شَدَّادُ مِنْ عَوَّادَ، فَمَالَ عَلَى رَقَبَتِهِ يَعْضُّهَا وَهُوَ يَقُولُ لَهُ: يَا مَنْهُومُ! يَا جَوْعَانَ! أَيْعُجِبُكَ هَذَا الطَّعَامُ الْقَذِيرُ؟ وَكَانَتِ الْعُضَّةُ شَدِيدَةً، فَهَقَّ عَوَّادُ مُخْتَجًا، ثُمَّ عَادَ يَأْكُلُ.



١ — رَفَعَ شَدَّادُ رَأْسَهُ عَنِ الْمَذُودِ وَهُوَ يَقُولُ بِأَنْفَةٍ: مَا هَذَا الْبَرَسِيمُ الْقَذِيرُ؟ إِنَّ رَأْيِي حَسْبَهُ كَرِيهَةٌ! أَمَّا عَوَّادُ فَكَانَ جَائِعًا أَشَدَّ الْجُوعِ، فَلَمْ يُبَالِ شَدَّادَ، وَاسْتَمَرَ يَأْكُلُ...



٤ — رَفَعَ عَوَّادُ رَأْسَهُ إِلَى سَيِّدِهِ، لِيَسْتَعْفِفَهُ وَيَشْكُوا إِلَيْهِ شَدَّادَ؛ وَلَكِنَّهُ خَافَ أَنْ يَرْفَعَ صَوْتَهُ، فَبَزَادَ غَضَبُ سَيِّدِهِ، فَسَكَتَ، وَسَكَتَ السَّيِّدُ ثُمَّ غَادَرَ الزَّرِيْبَةَ!



٣ — سَمِعَ السَّيِّدُ هَمَامَ نَهِيْقِ الْحِمَارِ، فَأَخَذَ عَصَاهُ، وَذَهَبَ إِلَى الزَّرِيْبَةِ، لِيَعْرِفَ مَاذَا حَدَثَ؛ فَرَأَى الْبَرَسِيمَ مُبْعَثَرًا، وَالْحِمَارَانَ يَتَعَارَكَانَ؛ فَزَلَّ بِالْعَصَا عَلَى ظَهْرِ عَوَّادَ!..



٦ — قَالَ شَدَّادُ: لَوْ طَاوَعْتَنِي لَمَّا عَضَضْتُكَ، وَلَا ضَرَبْتُكَ سَيِّدُكَ! قَالَ عَوَّادُ: وَمَاذَا تُرِيدُ فَاطِيعُكَ؟ قَالَ شَدَّادُ: لِنَهْرُبَ مِنْ هَذَا الذِّلِّ، لِنَعِيشَ أَخْرَارًا فِي بِلَادِنَا!..

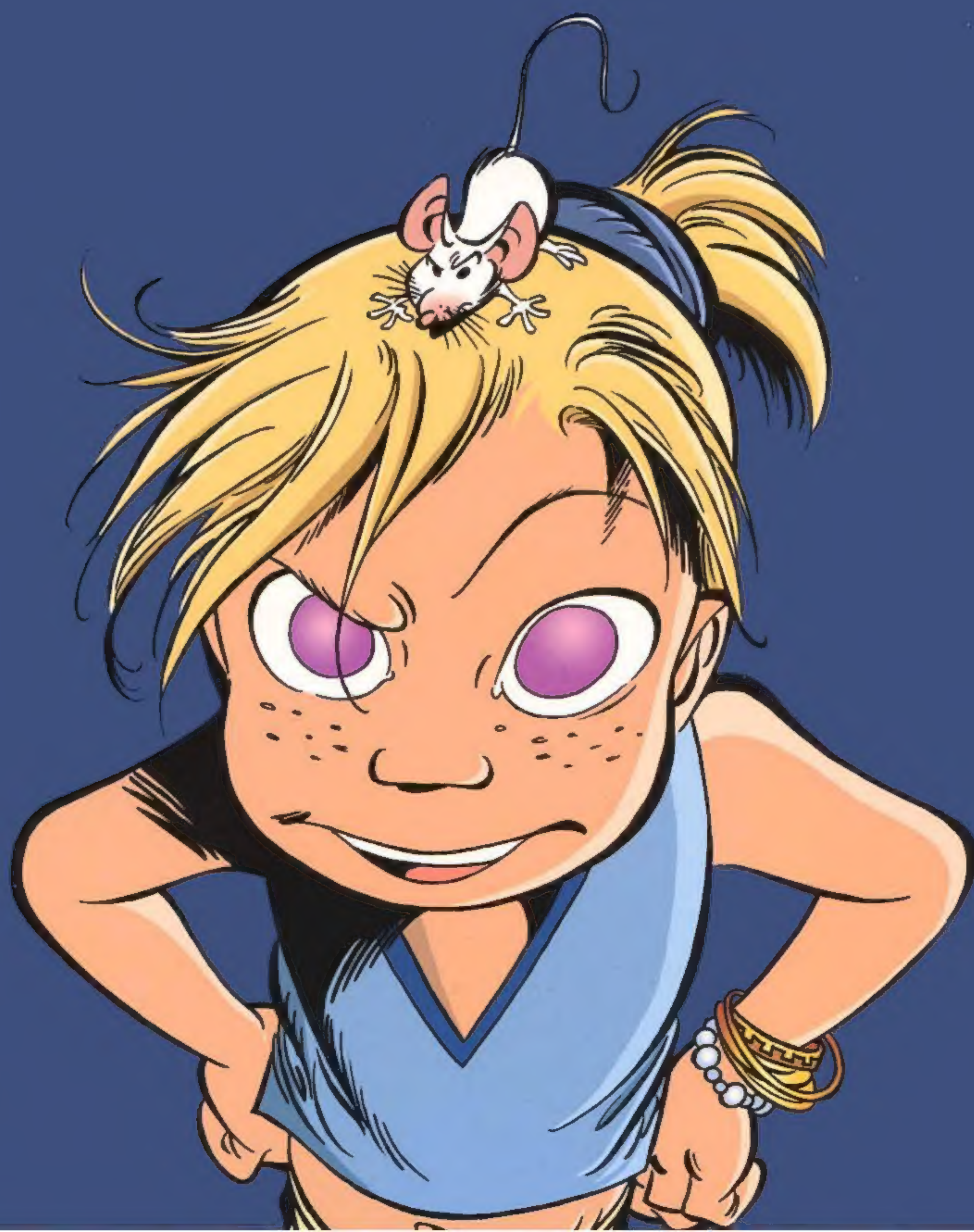


٥ — وَكَانَ شَدَّادُ واقِفًا فِي رُكْنِ الزَّرِيْبَةِ يَضْحَكُ، فَقَالَ إِلَيْهِ عَوَّادُ، وَقَالَ: أَيْعُجِبُكَ هَذَا: أَنْتَ تَعْضُّنِي، وَتَرْمِي الْبَرَسِيمَ، فَلَا يَضْرِبُكَ، وَيَضْرِبُ بَنِي سَيِّدِي، فَتَضْحَكُ أَنْتَ!



by :

# blue BIRD





# ARAB COMICS

www.arabcomics.net

## BLUE BIRD

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..  
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File  
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..